

AŠOT HAAS EXPLOSION

Výbuch farieb, energie, tvarov, pohybu, vibrácií a línií...

Výstavný projekt Explosion, predstavuje čerstvé diela z novej série výtvarníka Ašota Haasa. Ten prirodzene nadväzuje na pôsobivé svetelné objekty, veľkoplošné maľby či sklenené plastiky, hrajúc sa s optickou ilúziou, priestorovým vnímaním a novou abstrakciou.

Nová séria je akýmsi prirodzeným pokračovaním predošlého projektu Resonance of Sound, kde výtvarník vizualizoval zvukové rezonancie a zachytával svetlo v reliéfoch z optického plexiskla, ktoré sú akýmsi úvodom tejto výstavy. Zhmotnenie zvukových vln pomocou svetla následne

Ašot vkladá na maliarske plátno pomocou precíznej airbrushovej techniky.

Spontánna maľba a street artový prístup striekania farby vytvára netradičný kontrast s eleganciou a presnou geometriou tvarov.

Pocit priestoru a optickej ilúzie je umocnený netradičnou prácou s plátnom vystupujúcim do priestoru, kde 2d plocha naberá plasticitu a hĺbku, stáva sa synonymom priestoru, pohybu a zvuku. Reliéfná práca s linkou a farbou zachytáva vibrácie plné kontrastov, ktoré návštevníka vtahujú do virtuálneho geometrického časopriestoru. Čiernobiele abstraktné krajiny rytmicky striedajú pastelové farby, ktoré následne prechádzajú do agresívnych jedovatých odtieňov - výbuchov.

Vo svojich op-artových maľbách Ašot opäť využíva poznatky z geometrie, fyziognómie a optiky. Vďaka prítomnosti čiernobielych geometrických obrazcov, rastrov a vzájomne sa prekrývajúcich lineárnych a plošných útvarov dosahuje optický klam pohybu a nestability.

Repetícia gesta napriek minimalistickej forme a prepracovanej technike vytvára príjemnú zmes chaosu a poézie, ktorá miestami pôsobí až živočíšne.

Výstava v sebe skrýva zložité rovnice, prekračuje hranice ľudského vnímania a ponúka hru s optickou ilúziou a perspektívou, ktorá je umocnená pohybom návštevníka v priestore - autor prirodzene vytvára efekt očného zoomu, prechádza od rozostrených vzdialených celkov do ostrých a konkrétnych línií.

Ašot Haas (1981) študoval v rokoch 2000 až 2007 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, kde prešiel viacerými ateliérmi:

Industrial Design Ferdinanda Chrenka, Transport Design Štefana Kleina, Glass Design Juraja Gavulu či Katedrou socha, objekt, inštalácia Juraja Meliša.

Jeho tvorba sa pohybuje na hraniciach dizajnu, sochárstva a sklárskeho výtvarníctva.

Pracuje s modernými technológiami a hľadá ich využitie vo výtvarnom umení.

Umelec sa od skončenia vysokej školy zúčastnil na mnohých výstavách doma i v zahraničí.

V roku 2016 úspešne prezentoval svoje diela nielen na Slovensku a v Čechách, ale aj na Kube, vo Francúzsku a v Anglicku.

Zuzana Pacáková